Orchestre

Partition

Le
Diable au moulin.

une Partition au Piano

4 premiers violons
3 Seconds id
2 Altos
6 Basses
1 flutes
1 oboë
1 Clarinettes
1 Bassons
2 Cors
1 Pistons
2 Trombones
1 Timballes
1 Grosse caisse

A SON AMI VICTOR PRILLEUX.

LE DIABLE AU MOULIN

Opéra-comique en un acte.

DE

MM. CORMON & M. CARRÉ

MUSIQUE DE

F. A. GEVAERT

PARTITION PIANO & CHANT

ARRANGÉE PAR BAZILLE.

PARIS, ALEX. GRUS EDITEUR

31, Boulevt Bonne-Nouvelle.

A. BARBIZET, lith.

PRIX: 8f

PRIX: 8f

Imp. Magnier, 31, r. Lamartine.

Service du Théâtre

Distribution.	Acteurs.	Emplois.
ANTOINE, meunier	Mrs MOCKER	(1)
FARGEAU, garçon de moulin	PONCHARD	*Ténor Comique.*
BONIFACE, riche fermier	PRILLEUX	*Basse Comique.*
PICARD, garde-champêtre	PALIANTI	*Utilité.*
MARTHE, nièce de Boniface	Mlles LEFEBVRE	*Jeune Chanteuse.*
TOINETTE, servante d'Antoine	LEMERCIER	*Dugazon.*

(1) Le rôle d'Antoine exige surtout un comédien et peut être chanté indifféremment par un ténor ou un baryton (au choix de MM. les Directeurs) en se conformant aux variantes de la partition.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

N. B. La mise en scène de cet ouvrage est rédigée et publiée par Mr Palianti, régisseur au Théâtre Impérial de l'opéra comique.

LE DIABLE AU MOULIN.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE,

Paroles de MM. CORMON et M. CARRÉ,

Musique de **F. A. GEVAERT.**

Flûte.
P.te Flûte.
2 Hautbois.
2 Clar: en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI ♮.
2 Cors en SOL.
2 Pistons en LA ♮.
Trombones.
Timbales MI SI.
Triangle.
G.sse Caisse.
Quatuor.

OUVERTURE.

Moderato un poco maestoso. ♩=76

f: Bass: Fl. p Hautb. Cl.

con espressione

1.r Vn Bass. V.lles 1.rs Cors. V.ns Altos. Clar.

sempre pp

f: 1r Vn 2es Cors. cre - scen - do p Pte Fl. Hautb. Bass. Cor.

Timb. fz fz smorz

1rs Vns cresc. 2d Vn Tous. ff

tr tr tr

A.

(1) sempre ff Quat.

Fl.
Haut.
Cl.
Altos.

All.° grazioso. ♩=116 marcato un poco.

B.ns
2.es Cors.

G.de Flûte.
Altos.
Timb.

f f f sf

1.rs Viol.
Clar.
V.lles
Triang.

f f

f sf

sempre pp

P.te Fl.
1.rs V.ns

2.es V.ns

(1) Timbales en SOL et RÉ.

Hautb.
cresc.
mf

ten.
p 2es Cors..
Bns
Vlles

Hautb.
cresc.
f

Flûte.
Hautb.
Clar.
pp Bass.
Cors.
Pist.
tr
tr

tr
cre *scen* *do.*
fz

ff
ff Tous.
f:

f
f
f
f

(1)

ten. ten. ten. ten. ten.
ff Harm: ten. ten. ten. ten. Cors.
Quat:
p

(1) 2es Cors en RÉ.

ten. ten. ten.

smorz.

pp Hautb. Clar. Bass.

Hauth. Clar.

1^rs Cors.

2es Cors.

ten.

cresc.

pp

Fl. Bass. *sempre* *pp* Cors. Timb.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Hautb. Clar.

2es Cors.

C^ts B^ns *cresc.*

pp

2es Cors.

pp

1^rs Cors. Pist. Tromb. Timb.

pp

Fl.
Clar. *cresc*
2.ds Cors.

cre - scen - do

Hautb

poco - a - poco.

P.re Fl.
Tromb.

2.ds Cors.

ff Tous et G.sse Caisse.

ff

ff

1

ff

1

Hautb.
Clar.
p Quat.
smorz.
pp 1.r Cors.
p Bass.
Timb.
Triang.
f
f
f
f
Fl.
1.r Viol.
f
f
f
f
Hautb.
2.es V.ns
Altos
Flûte
cresc.
f
f P.r Fl.
V.ns
2.es Cors.
Pist.
f

f

V.ons

(1)

dimin.

(2)

pp Hautb. Clar. Bass. Cors.

B.ons *cresc.*

pp

pp Tous et G.sse Caisse.

cre - - scen - - do.

poco - - a - - poco.

(1) 2.es Cors en MI ♮.
(2) Les V.ons continuent le même trait.

pressez un peu.

f sempre cresc.

retenez.

ff

8

ff

Triang.
Gsse Cais: tutta la forza.

8

8

lourd.

A.

N° 1.

TRIO.

1 Flûte.
1 P.te Flûte.
2 Hautb.
2 Clar: en UT.
2 Bassons.
2 Cors en UT.
2 Cors en SOL.
Timb.
Quatuor.

RÉP: Quel remue-ménage pour une femme qu'il ne tient pas encore!.

TOINETTE.

FARGEAU.

ANTOINE.

(dans la coulisse) Allons gare que je passe (Picard s'esquive par le fond. Antoine sort de sa chambre vêtu de ses plus beaux habits.)

PIANO.

All.° maestoso. ♩=120

Tous ff

p Quat. Cl. Bass.

TOINETTE.

f

Ah! comm' vous v'là biau not'

ff Tous.

Quat: p

mf Cors. C. Basse.

T. maî_tre j'nos' qua_si plus vous r'con_
F. ah! comm' vous v'là biau not' maî_tre
Hauth. Cl. Vlles

T. _naî_tre Dieu qué chang'ment
F. j'nos' qua_si plus vous r'con_naî_tre Dieu
Hauth. Cl. f Vent. Timb. p Quat: pizz. f Vent.

T. Dieu qué chang'ment j'vous faisons ben not'
F. qué chang'ment Dieu qué chang'ment j'vous faisons ben not'
p f Tous. pp Quat. Cl. Bns Hauth. sf p sf

T. compliment j'vous faisons ben not' compliment not' com_pli_ment

F. compliment j'vous faisons ben j'vous faisons ben not' com_pli_ment

p Cl. sf p

ff lourd. Cors. Fl. Cl. Bns p f p p

ANTOINE. f comment trou_vez vous vot' maî_tre com_ment trou_vez vous vot' maî_tre il m'sembl' que j'dois vous pa_raî_tre ben plus aimabl' qu'autre_ment me v'là vê

ff p Cl. Quat. Fl. Bns mf

T. j'vous faisons ben not' compliment

F. j'vous faisons ben j'vous fai_sons

A. _tu pro_pre_ment me v'là vê_tu

Fl. Hauth. Clar. *f* *p*

T. not' com_pli_ment

F. ben not' com_pli_ment

(il se promène en s'admirant)

A. pro_ _pre_ment

f Tous. *ff*

TOINETTE. *(gracieusement)*

Vous al_

Antoine à Farg: Mon chapeau!

Allegretto. ♩=120

pp

Cl.

T.
-lez sans peine la chose est cer-tai - ne par vos biaux ha - bits

Bn
sf pp

T.
et par vot' bon ton sé - duir' tour à tour chaqu' fill'

1r Cor.

T.
du can-ton Fan - chette et Mar-got De-ni -

Fl
Bn
Hautb. f

T.
- se et Jeann'ton

(Ant: à Toinette)
Un mouchoir! FARGEAU.
Vous al -

Fl.
Cl.
p mf dim. pp Hautb.
Cors.
Bns

E.

_lez je ga_ge dans no_tre vil _ la _ ge rend' tous les gar _ çons

2d Cor. *f* *pp* Bn

E.

jaloux d'vot bon _ heur et les p'tits enfants vous f'ront

Fl. 1r Cor.

E.

p'têt l'honneur d'vous prendre en passant pour l'nou_

Pr Fl. Cl. Bn *Hautb: *f*

ANTOINE *gaîment.*

E.

_veau sei _ gneur J'vais trou _

p Fl. Cl. *f* Bn Cors. *p*

A. _ver j'espè_re un' bonn'ména _ gè _ re qui m'rendra con _ tent

Cors.

p

VAR: temps pour moi

A. l'reste de mes jours il est temps pour moi d'pen _ ser

pp Fl. Hautb. 1rs Cors.

aux a _ mours

VAR: _dieu l'cé_li _ bat a _

A. aux amours a _ dieu l'cé_li _ bat a _

Bns Cl. f tr

Tempo 1o TOINETTE.

f p

ah! comm'vous v'là biau not'

VAR: a _ dieu pour tou_

A. _ dieu pour tou_jours a _ dieu pour tou _ jours

tr ff Hautb. Cors. Quat. Bns p Cors.

Tempo 1o

T. maî_tre j'nos' qua_si plus vous r'con_

F. ah! comm' vous v'là biau not' maî_tre



A. comment trouvez vous vot' maî_tre

Fl. Hautb.

T. _naî_tre Dieu qué chang'ment

F. j'nos' qua_si plus vous r'con_naî_tre Dieu

A. il m'sembl'que j'dois vous pa_raî_tre ben plus ai_mabl' qu'au_tre_

T. Dieu qué chang'ment j'vous faisons ben not'

F. qué chang'ment Dieu qué chang'ment j'vous faisons ben not'

A. _ment me v'là vê_tu propre_

Tous.

T. compliment j'vous faisons ben not' compliment not' com_pli -
F. compliment j'vous faisons ben j'vous faisons ben not' com_pli -
A. _ment me v'là vê_tu pro _ pre -

p f p

T. _ment j'vous fai_sons bien not' com_pli _
F. _ment j'vous fai_sons bien not com_pli _
VAR: vê - tu tres pro - pre -
(*se promenant de long en large*)
A. _ment me v'là vê _ tu très pro _ pre _
8 8
p Cors. Timb. Fl. Hautb. Cl. Vns

T. _ment Dieu qué chang' ment Dieu qué chang'
F. _ment Dieu qué chang' ment Dieu qué chang'
_ ment
A. _ment très pro_prement très pro_prement

T. *doux*
- ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -

F. *doux*
- ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -

A.

p P.^te Fl.

8

T.
- ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -

F.
- ment j'vous fai - sons ben not' com - pli

A.
c'est bon

8

T.
- ment j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment.

F.
- ment j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment.

A.
c'est bon! c'est bon! en voilà assez (etc)

8

pp Hauth. B.^ns Fl. Cl. *ff* Tous

N° 2.

COUPLETS EN TRIO.

Flûte.
P.te Flûte.
2 Hautbois
2 Clar. en LA.
2 Bassons.
2 Cors en RE
Timbales.
Triangle.
Quatuor.

RÉP: Cours chez le notaire lui dire de tailler ses plumes... ce soir le contrat, et demain...

All° con brio. ♩.=72

TOINETTE.

FARGEAU.

demain: les violons!!

ANTOINE.

All° con brio.

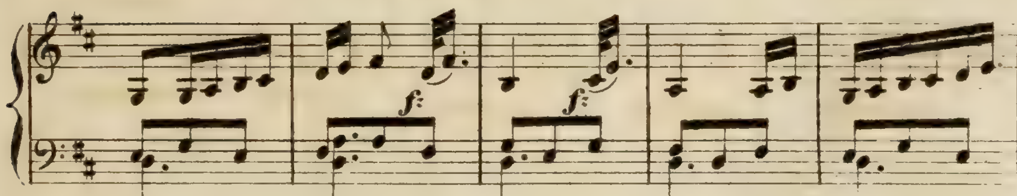
Flûtes
V.ons sur la 4e.

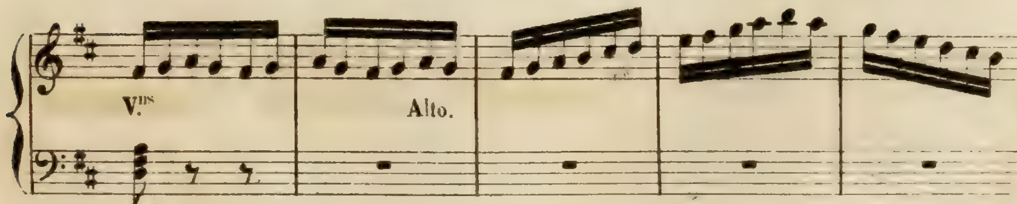
PIANO.

ff Bass. Cors. Timb.

Hautb. Clar.

fz





ANTOINE. 1er COUPLET.

ff

ff Tous.

p Bass. Cors. Quat.

f Tous.

p

J'in _ vite à la no _ ce tous les a _ len _ tours et

Fl. Hautb. Cors. Triang.

VAR: fem _ me en

pendant huit jours j'pro _ mène en ca _ ros _ se ma fem _ me en ses beaux a _ tours

f Tous.

f Vons B. Cors.

dimin.

(avec entrain)

A. j'veux qu'tout l'pa - ys nous ad - mi - - - re

Hautb pp

A. et soit ja - loux d'not' bon - heur

f p f p

Fl. Clar. Bass. Triang.

A. fau - dra boir' chan - ter et ri - - - - re

pp

A. et s'gaudir en notre honneur

f p f p

Fl. Clar. Bass. Triang.

doux. rall: un poco.

A. seul'_ment j'crois bon d'vous di_ _ re

Bass. Hauth.

pp

qu'tous ceux qui n's'a_mus'_ront point

cres _ _ mf Cor. pp. Clar. Hauth. Bass.

qu'tous ceux qui n's'a _ mus' _ ront point

Tempo.

ff j'les forc'_rai

pp Hauth. Bass. f lourdement.

VAR: d'ri_re à coups

VAR: j'les forç'_rai

d'rire à coups d'poing j'les forc'rai d'rire à coups d'poing.

Hauth. Clar. Bass. f Cors. Timb. f Tous. f pp

TOIN: *(riant d'un rire forcé)*

mf ah ah *p* ah ah *mf* ah ah *p* ah ah nous ri_rons

FARG: *(riant d'un rire forcé)*

mf ah ah *p* ah ah *mf* ah ah *p* ah ah

mf Fl. Hautb. Cl. Triang. *p* *mf* *p* Vlns

T. n'vous fâ_chez point nous ri_rons

F. nous ri_rons n'vous fâ_chez point nous ri_rons

VAR: j'les for_c'rai

ANTOINE. *ff* j'les for_c'rai d'ri_ _ _re à coups

Hautb:

(riant aux éclats)

T. n'vous fâchez point *ff* ah ah ah ah ah ah ah ah

(riant aux éclats)

F. n'vous fâchez point *ff* ah ah ah ah ah

A. d'poing *ff* ah ah ah ah tra la la la la la la

Fl. Hautb. Clar. *pp* Crs *fz* Triang. *p* *f*

T. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

F. ah ah ah ah ah ah ah n'vous

VAR: la la la la la

A. la la ah ah ah ah tra la la la la la la la la

f p f p cresc. f f Bas.

T. n'vous fâ_chez point n'vous fâ_chez point

F. p fâ_chez point n'vous fâ_chez point

A. très fort. j'les forc'rai

pp Hautb. Fl. Clar. Hautb. Cors. f

T. ff n'vous fâ_chez point

F. ff n'vous fâ_chez point

A. d'rire à coups d'poing

ff f f

f *f*

Vons

Alto.

ff *ff* Tous.

2e COUPLET.

A. De cell' que j'pré-fè-re on m'accord' la

Bass. Cors. Quat. *p* *f* Tous. *p*

main j'signe au parche-min j'embrass' le beau-

Fl. Hautb. Cors. Triang.

VAR: la noce est

pè-re et la noce est r'mise à d'main.

f Tous. *f* Vons Bons Cors.

(joyeusement)

à d'main donc fête et bom - ban - - ce mort aux ca - nards aux din - dons

dimin. Hautb. pp

f Fl. Cl. p f Bass. Triang.

et l'soir en plac' pour la dan - - se en a - vant les ri - go - dons

p pp

f Fl. Cl. p f Bass. Triang.

doux. rall. un poco. seul' - ment j'vous pré - viens d'a -

p pp Bass.

p
-van - - - ce que tous ceux qui n'dans'ront
Hautb. cresc. mf Cor. pp Clar.
tempo.
ff
pas que tous ceux qui n'dans'ront pas j'leur cass'les
Hautb. Bass. pp Hautb. Bass. f lourdement.
VAR. jamb's et les
VAR. j'leur cass' les
jamb's et les bras j'leur cass'les jamb's et les bras
Hautb. Cl. Bas. f Cors. Timb. f Tous. f pp
TOIN: (dansant gauchement)
mf p mf p
ah ah ah ah ah ah ah ah nous dans'rons
FARG: (dansant gauchement)
mf p mf p
ah ah ah ah ah ah ah ah nous dans'rons
mf Fl. Hautb. Cl. Triang. p mf p Vns

T. n'vous fâ_chez pas nous dans'rons n'vous fâchez pas

F. n'vous fâ_chez pas nous dans'rons n'vous fâchez pas tra la

VAR. j'leur cass' les

ANTOINE. j'leur cass' les jamb's et les bras tra

Fl. Hautb. Hautb. Fl. Hautb. Cl. Cors. Triang.

T. tra la la la la la la la la tra la

F. la tra la la la la la la la tra la la

A. la tra la la la la la la la la la tra la tra

T. la la la la la la la n'vous

F. tra la la la la la la la la n'vous fâ_chez pas

VAR: la la la la la la

A. la la la la la la la la la la

cresc. Bass. Hautb.

T. fâ_chez pas n'vous fâ_chez pas n'vous fâ_chez pas.

F. n'vous fâ_chez pas n'vous fâ_chez pas.

A. j'leur cass' les jamb's et les bras.

Fl. Clar. Hautb. Cors. Tous.

(Antoine les regarde danser un moment puis sort)

dim. Timb.

smorzando.

(Toinette et Fargeau s'arrêtent en voyant qu'Antoine est parti)

smorzando

(Fargeau va regarder au fond)

De suite le N° 3.

N° 3.

DUETTO.

2 Flûtes.
2 Hautb:
2 Clar^en Sib.
2 Bass:
2 Cors en FA.
Quatuor.

T. c'est un vrai mar _ ty_re

F. tant qu'il est là on n'os' pas mou_

Cl. B^ns.

Cors.

T. on n'o _ se rien di_re

F. _ver sans toi d'puis longtemps je se

Cl. B.

Cors

T. moi j'aurais lais _ sé not' maît' dans son

F. _rais bien loin

Fl. mf Hauth.

p

mf Fl. Hauth. Cl.

T. (en se serrant l'un contre l'autre) *f* *pp*
coin oui c'est la peur c'est la peur qui

F. (en se serrant l'un contre l'autre) *f* *pp*
oui c'est la peur c'est la peur qui

B^ns. *mf* Tous. *pp* Fl. V^ns *pp*

T. *f* *pp*
nous ras_semble et j'sens mon cœur j'sens mon cœur qui bat qui tremble

F. *f* *pp*
nous ras_semble et j'sens mon cœur j'sens mon cœur qui bat qui tremble

mf Tous. *pp* Fl. B^ns.

T. *pp* *f*
au bruit d'ses pas dès qu'tu t'en vas et j'sens mon

F. *pp*
au bruit d'ses pas dès qu'tu t'en vas

Hautb. Cl. *sempre pp* Tous. *f* *f*

T. cœur mon cœur qui bat qui bat qui trem_ble oui j'sens mon

F. et j'sens mon cœur qui bat qui trem_ble

T. cœur mon cœur qui bat qui bat qui tremble au bruit d'ses pas

F. oui j'sens mon cœur qui bat qui tremble au bruit d'ses pas

Harm: Vlns

T. dès qu'tu t'en vas et j'sens mon cœur qui bat qui tremble dès

F. dès qu'tu t'en vas et j'sens mon cœur qui bat qui tremble dès

smorz. Vlns 1r Cor.

pp
T.
qu'tu t'en vas
pp
F.
qu'tu t'en vas
FARGEAU *va regarder au fond.*
ff Tous.
dimin. Hautb. Cl. Bns.
pp
sf
TOINETTE.
D'a - bord je m'déplaisais i - ci
FARG:
à m'en al -
Quat. pp
Hautb. Bn.
- ler j'pensais aus - si
TOIN:
faut dir' que j'te croyais plus bê - -
mf
pp

T. - te mer-ci du jo-li compli - ment

F. moi j'te trouvais sans a-gré-ment le tien n'est

Hautb. B.ⁿ *mf* Quat. *diminuendo.* *p*

T. à tout pro -

F. guè-re plus hon - nê - - - te

Cl. B.ⁿˢ *mf* Cors. *p*

T. - pos j'te tournais l'dos

F. ton air fa - rou - che

B.ⁿ *mf* *p* B.ⁿ

f: p cresc.

T. mais _____ no_tre maî_tre est si mé -

F. m'fermait la bou - che

mf Cl. dim. pp

-chant que

f: p pp

F. et _____ j'ai si peur de sa co - lè - re

Cl. B.on Cl. B.on

p'tit à p'tit nous rap - pro - chant nous _____ a_vons fi -

FARG:

sempre pp

- ni par nous plai - - re si bien qu'en_fin un

TOIN: FARG.

TOIN:

beau ma - tin en me pres - sant cont' ton é -

pp 2d Von B.on Fl Hautb. Cl. Vlle

- pau - le j'me sens fré - mir é -

j'me sens tout drô - le

Altos.

FARG: TOIN:

- tait - c'de peur ou de bon - heur je n'en sais

sf sf sf Cors.

FARG: (avec passion)

rien mais c'que j'sais bien c'est que je t'ai - - -

f pp

Ped Ped Ped

TOIN.

me, et moi tout d'mê - - - - - me

cresc.

T. oui c'est l'a_mour c'est l'a_mour qui

F. oui c'est l'a_mour c'est l'a_mour qui

Hautb. Cors. ff pp Fl. Cl.

T. nous ras_sem_ble et nuit et jour nuit et jour mon

F. nous ras_sem_ble et nuit et jour nuit et jour mon

f pp

T. coeur i' m'semble soupir' tout bas dès qu'tu t'en vas

F. coeur i' m'semble soupir' tout bas dès qu'tu t'en vas

Hautb. Cl. sempre pp

T
et nuit et jour mon cœur sou_pir tout bas i'm'semble ah nuit et

F
et nuit et jour mon cœur i'm'semble sou_

T
jour mon cœur sou_pir' tout bas i' m'sem_ble sou_pir' tout bas

F
pir' tout bas dès qu'tu t'en vas sou pir' tout bas

P V.ns
Harm.

T
dès qu'tu t'en vas mon cœur tout bas sou_pir' i' m'semble dès

F
dès qu'tu t'en vas mon cœur tout bas sou pir' i' m'semble dès

smorz.
pp V.llo
1r cor.

pp *avec élan.*

T: qu'tu t'en vas *f* oui près de toi plus de fray -

pp *avec élan.*

F: qu'tu t'en vas *f* oui près de toi plus de fray -

ff Tous.

T: -eur et si je trem - ble c'est de bon-heur mon *f*

F: -eur et si je trem - ble c'est de bon-heur

f

(se serrant l'un contre l'autre en riant.)

T: cher Far - geau *f* Dieu qu'c'est donc

F: *f* ma chèr' Toi - non

p *f* p *f* p

T

f *pp*

doux Dieu qu'c'est donc doux Dieu qu'c'est donc

F

f *pp*

Dieu qu'c'est donc bon Dieu qu'c'est donc doux Dieu qu'c'est donc

sf

Hautb. Clar. Bns *p*

T

rall. a piacere. tempo.

bon Dieu qu'c'est donc doux Dieu qu'c'est donc bon.

(embrassant Toinette)

F

rall. a piacere. tempo.

bon Dieu qu'c'est donc doux Dieu qu'c'est donc bon.

tempo.

Tous. *cre - scen - do.*

tempo.

BONIFACE Eh! la Maison!

f *ff*

N° 4.

COUPLETS.

Flûte.
Pet: Flûte.
2 Hautbois.
2 Clar: en UT.
2 Bassons.
1 Cor en FA.
2 Cors en UT.
Quatuor.

RÉP: Alors pourquoi t'es tu entichée de ce gueux d'Antoine dont il n'y a que du mal à dire?

Andno non troppo lento. ♪= 116.

MARTHE.

(MARTHE) Eh! eh! c'est peut-être ça qui m'y a fait penser
(BONIFACE) Allons fillette conte moi ça

PIANO.

Fl. Hautb. p ten. Clar. Bass. Vns 1r cor. Altos. Velles Vs p 2es Cors.

1er COUPLET.

M

L'an der_nier à la fê - te j'é_tais v'nue a_vec

f quat. pizz. pp f

M

vous et j'm'étais mis en tê - te d'fair'

Hautb. 1r Cor. Clar.

choix d'un bon é_poux Cha_cun pendant la

8 Fl. Hautb. Clar. 1er cor. Cor. Alto. Velle

dan_se pour voir l'hymen con_clu m'aurait promis d'a_vance tout

cres. f

cl: Bass. Quat. arco. cre_scen_do.

c'que j'au_rais vou_lu lui seul gardait l'si_len_ce

p mf Quat. pp f Bass. Pet. Fl. Hautb. p Fl. Cl.

(BONIFACE) Oh ça ne m'étonne pas de sa part.

(finement.)

c'est pour ça qu'il m'a plu c'est pour ça

Pet. Fl. Hautb. mf Fl: Cl: dim. pp quat. Hautb. Bass. Fl. Cl. Cr. cresc. pp

M

— c'est pour ça qu'il m'a plu

p ten.

Fl. Hautb. Cl. Bass. V.ns 2.es Cors.

2.d Couplet.

M

Et vous a_vez beau ri - re pour me faire en_ra-

<*f*> Bass. Altos. *pp*.

M

_ger tout c'qu'on en pourra di - re ne

Hautb. 1.r Cor. Clar.

M

me f'ra pas chan_ger Son air méchant m'a

Flûte. 8 Hautb. Cl. Alt. V.lles

cresc.

_mu - se j'veux guérir son en_nui c'est l'mal dont on l'ac_cu_se qui

Cl. Bass. Quat. arco. cre - scen do.

m'ramène au_jour_d'hui il s'peut ben qu'il m're_fu - -

mf pp Quat. f Vns

BONIFACE Ah! pour ça il en est bien capable.

(finement.)

_se C'est pour ça que j'veux d'lui c'est pour

p Alt. Bass. mf Vns Alt. Bass. Vns dimin. pp Hautb. Bass.

ça ___ c'est pour ça que j'veux d'lui

Fl. Cl. Crs cres. f p Fl. Hautb. Cl. Bass. 1er cor. Quat. p

Cors. p

Flûte.
Pet. Flûte.
2 Hautbois.
2 Clar. en UT.
2 Bassons.
2 Cors en LA.
2 Cors en FA.
2 Pistons en LA.
3 Trombones.
Timb. en LA-MI.
G. Caisse seule.
Quatuor.

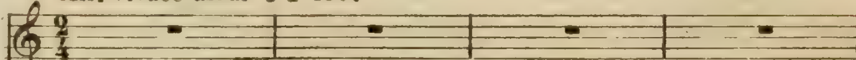
Nº 5.

QUARTETTO.

RÉP: Eh ben tope là... Me v'là ben tranquille.

All° vivace assai ♩ = 160.

MARTHE.



Ah! mon Dieu.

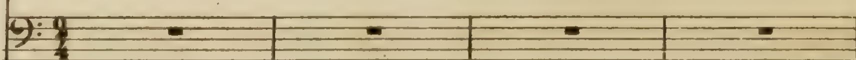
TOINETTE.



FARGEAU.



BONIFACE.



All° vivace assai.

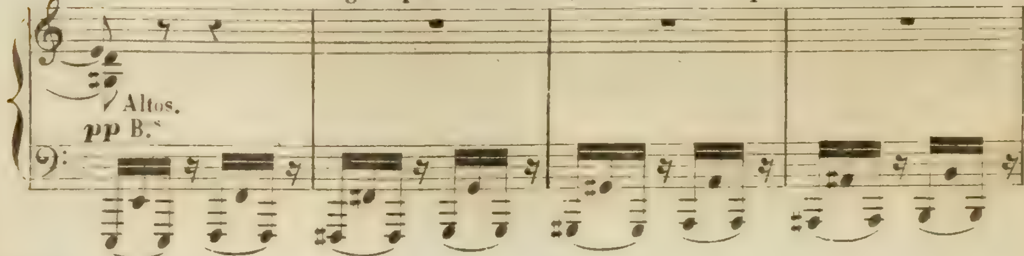
PIANO.



(MARTHE) Quel est donc ce vacarme (BONIFACE remonte.)



(BONIFACE) des cris des gens qui se sauvent (MARTHE) Une dispute sans doute



BONIF

Bon! c'est not'gars qui fait les siennes

2.ds Viol. Clar. 1.s Viol. Hautb. cresc.

FARGEAU.

p

Le

Fl. 2.ds Cors Tromb. f 1.s Cors Pist. Timb. pp

TOINETTE. p cresc.

le v'là le v'là le v'là qui vient il

F. cresc.

v'là le v'là le v'là le v'là qui vient il

Fl. Clar. cresc. f dim.

T.

a l'air d'ê_tre en ra - - - - ge

F. p

a l'air d'ê_tre en ra - - - - ge le

pp Timb

T: le v'là le v'là le v'là qui vient d'res-
F: v'là le v'là le v'là le v'là qui vient d'res-

p cresc. f cresc. cresc. Fl Clar. dim.

T: -ter j'n'ai pas l'cou-ra - - ge
F: -ter j'n'ai pas l'cou-ra - - ge

pp f Pist. Timb

T: gare à nous s'il nous tient le v'là
F: gare à nous s'il nous tient le

ff p pp

T. le v'là le v'là le v'là qui vient

F. v'là le v'là le v'là qui vient

1.er Cor.

T. *f* gare à nous ——— *cresc.* le v'là qui vient le v'là qui

F. *f* gare à nous ——— *cresc.* le v'là qui vient le v'là qui

fz Cors. Pist. Timb. *fz* *p* *p* Tromb. *f* *cre*

T. vient le v'là qui vient ——— *ff* (*ils vont pour s'en aller vers le fond.*)

F. vient le v'là qui vient ———

tr *- scendo.* *ff* Tous. *dim.*

MARTHE (*les retenant.*)

Où courez-vous si vi - te? Quand

TOINETTE

pp Quat. f Clar. Bass.

T il n'est pas con - tent l'plus

1rs Viol. pp Quat.

T. sûr est d'prend' la fui - te C'n'est

FARG.

f 1ers Cors. Hautb Clar. Bns

F. pas moi qui l'at - tend dès

1rs Viol. pp

F

qu'il pa _ rait j'l'é _ vi _ te

BONIFACE.

(à *Marthe.*)

J'crois sag' d'en

f 1^rs^ Cors.

Hautb. Clar Bass.

pp

TOINETTE

J'n'ons point, j'n'ons point l'en _

FARGEAU.

B

fair' au_tant J'n'ons point, j'n'ons point l'en _

f 2es Cors.

Fl.

pp

T

_vi _ e d'res _ ter à por _ té' d'son

F

_vi _ e d'res _ ter à por _ té' d'son

MARTHE.

Quel_le fo _ li _ e pol_trons pol_trons il

T.

bras

F.

bras

f 2.ds Cors. *p*

(On voit passer au fond quelques paysans courant à toutes jambes et poursuivis par Antoine qui disparait avec eux.)

M.

ne vous mang'ra pas ah! ah! il ne vous mang'ra

f Bns 1ers Cors. Timb. Fl.

M.

f

pas en _ fin le v'là qui

TOIN.

p *cresc.*

Le v'là le v'là le v'là qui

FARG.

p *cresc.*

Le v'là le v'là le v'là le v'là qui

ff *pp* *cresc* Fl. Cl. 2ds Cors.

M vient d'res - ter j'au - rai l'cou -

T *f* vient il a l'air d'ê - tre en ra - - - -

F *f* vient il a l'air d'ê - tre en ra - - - -

BONIF. Le v'là le v'là le v'là qui

f *dim.* *pp* Timb.

M -ra - ge en - fin le v'là qui

T -ge *p* le v'là *cresc.* le v'là le v'là qui

F -ge *p* le v'là *cresc.* le v'là le v'là le v'là qui

B vient

cresc. Fl. Clar.

M. vient j'veux af_fron_ter l'o_ _ra_ge c'est l'ma_ri ——— qui m'con_

T. *f* vient d'res_ter j'nai pas l'cou_ra_ _ _ _ge *ff* ga_re à nous s'il ——— nous

F. *f* vient d'res_ter j'nai pas l'cou_ra_ _ _ _ge *ff* ga_re à nous s'il ——— nous

B. Le v'là le v'là le v'là qui vient il a l'air ——— d'ê_tre en ra_ _

f *dim.* *pp* Timb.

f Pist. Timb. *ff*

M. *p* _vient le v'là le v'là le v'là le v'là qui

T. *p* tient le v'là le v'là le v'là le v'là qui

F. *p* tient le v'là le v'là le v'là qui

B. *p* _ge le v'là le v'là le v'là qui

8--- *pp* 1.r Cor

M. *f* vient le v'là *f* le v'là

T. *f* vient ga_re à nous *cresc.* le v'là qui

F. *f* vient ga_re à nous *cresc.* le v'là qui

B. *f* vient le v'là *f* le v'là

f Clar. Cors. Pist. Timb. *p* *f* Tromb. *f* *p* *f*

M *ff* le v'là.

T. vient le v'là qui vient le v'là *ff* le v'là.

F. vient le v'là qui vient le v'là le *ff* v'là.

B. *ff* le v'là.

([illegible] en-traine Marie dans la cham-bre de gauche; Toinette se sau-ve par [illegible] du jardin. [illegible] geant se glisse dans la cave dont il ferme la trappe sur lui.)

cresc *tr* *ff* Tous. *dim.*

(Antoine parait au fond et s'arrète pour menacer du poing les paysans qui s'en-fuient.)

sempre dim. *pp* Flûtes Bass. 8

8 Vons *f* *dim.*

(Antoine entre comme un furieux.)

p Clar: Bns

smorz. *pp* *smorz.* *ff* Quat. V'là qu'est fort etc.

Fl.
Petite Fl.
Hautb.
2 Clar. en Si ♭.
2 Bassons.
2 Cors en Mi ♭.
2 Pist. en La ♭.
Timb. en Mi ♭. et Si♭
Quat.

Nº 6

DUO.

Rep: Attends... attends mon gaillard, je vas t'arranger

Allegro. ♩= 132

MARTHE.

Antoine va pour ouvrir la porte, Boniface la retient.

ANTOINE.

Allegro.

PIANO.

p Quat. mf Harm. Quat. Harm. f Quat.

La porte s'ouvre et se referme à plusieurs reprises, aux efforts d'Antoine, elle cède enfin et Marthe paraît...

ANT. Hein! qu'est-ce que c'est que ça?

ff Hautb. Clar. B^ns p

MARTHE

(Marthe s'avance doucement et salue Antoine) Bonjour Mon_sieur

ANTOINE

(avec humeur)

Mod^to non troppo lento ♩= 96

Bonjour Mamzel_le

1ers Viol.

pp Quat. Fl. Cors Timb.

(à part)

M. Ma foi tant pis nous y voi-

(à part)

A. d'où diable sort donc c'te fill' là

mf p pp

M. là est-c'que

A. qu'est-c'qui l'a-mène et que m'veut-elle

Bns mf 1er Cor.

M. vous n'savez pas qui j'suis? vrai-ment

A. non! non puisque j'vous

f

Clar. Car Bns

(riant)

M: bah! c'est un' malic'que vous m'fai - - tes et moi j'sais très bien qui vous

A: l'dis

Fl. Clar.

sf p Hautb. sf p mf pp Bns

M: êtes vous èt' An_toin' l'meunier d'i - ci qu'on dit mé_

Hautb. Clar.

M: _chant comm'un ân' rouge n'bougez donc pas

A: f (lui tournant le dos) Si c'est pour ça qu'vous v'nez mer_ci il faut que

Harm. Pist.

mf p f p f Harm f p f

M. j'n'avais pas l'dessein d'vous fâcher.

A. j'bouge quand j'suis chez moi j'ai l'droit d'marcher quand j'suis chez

f *p* Haut. Cl. Bns. Quat. *f* *p*

A. moi j'ai l'droit d'mar - cher

All.tto giusto. ♩. = 104

(avec humeur)

je n'suis guère en train

Tous. *f* *p* Bns. Alto. Velles *f* 3 *p* *f* 3 Vons

Marcato.

d'rire. et si c'te fill' que v'là n'a pas aut' chos' à

m'di - re j'm'en vais la plan_ter là j'm'en vais la planter

Hautb. Clar. Bass. *cresc.* *f* Quat. *f* tous.

(riant)

M sa colèr' me fait ri - - re il est charmant comm'

A. là

Fl. Hautb. Cor. pp

M ça mon oncle au_ra beau dir' mon oncle au_ra beau

Clar. Bns Fl.

M. di - - re j's'rai la femm' de c't'homm' là

ANTOINE. je n'suis guère en train

mf P.te Fl. Hautb. Alto. Bas. Vlles mf Vons f p.

M ah! ah! ah! ah! ah! ah! il est charmant comm'

A d'ri_re et si c'te fill' que v'là

mf p e stacc. mf pp Hautb. Clar.

cresc. f

M. ça mon oncle aura beau di - - re j's'rai la fenun' de c't'homm'

stacc. cresc. f

A. n'a pas aut'chos'à m'di - - re j'm'en vais la plan - ter

Bns cresc. Cors. f Pist.

p cresc. f

M. là il est charmant comm' ça mon oncle au ra beau di - - -

p cresc. f

A. là et si c'te fill' que v'là n'a pas aut'chos' à m'di - - -

pp cresc. Cors.

Moderato.

M. - re j's'rai la femm' de c't'homm' là ..la femm' de c't'homm' là

(Antoine va pour sortir, Marthe se met devant lui.)

A. - re j'm'en vais la plan - ter là la plan - ter là

Modto

f Pist. ff Tous. ff Quat.

tempo 1° ♩= 96

j'suis la nièce à M'sieu Bo_ni - fa - ce

(brusquement) (avec indifférence)

eh ben! eh

pp Hautb. Cl.

2.d Vons

j'habit' comm' lui d'puis près d'six

ben! qu'équ'vous vou_lez qu'ça m'fas_se

1.r V.ns Alt. mf p

Hautb.

mois la ferm' là - bas près du p'tit bois

f

cha_cun se log' à sa con_

Fl.

mf

B.ns 1.rs V.ns Alt. p

Cl. B.ns

M. comm' il v'nait vous voir au_jourd'hui moi j'ai voulu v'nir a_vec

A. v'nance

Cor. *pp* *crescendo.* *f*

M. lui

A. ben o_bli_gé d'la com_plai_san_ _ _ _ _ce ah! quel gui_

mf H.cis Cl. B.ns *p* B.ns *mf* *(avec humeur)*

All.tto giusto. ♩=104.

A. _gnon ah quel en_ _ nui Je n'suis guère en_train

cresc. Tous. B. Alt. Vlle *fp* *f* *p* *f* Vns

A. d'rire et si c'te fill' que v'là n'a pas aut' chos' à

A. m'di _ re j'm'en vais la plan_ter là j'm'en vais la plan_ter

Hautb. Cl. cresc. Bass. f Quat. f Tous

(riant) M. sa co_lèr' me fait ri _ _ re il est charmant comm'

A. là

Fl. Hautb. PP Cor

M. ça mon oncle au_ra beau dir' mon oncle au_ra beau

Cl. Bns Fl.

M. di _ _ re j's'rai la femm' de c't'homm' là

mf

A. f je n'suis guère en train

Vns

Pte Fl. Hautb. mf Alt. Bns Vlles p mf

M *mf* ah ah ah ah ah ah *p e stacc.* il est charmant comm'

A d ri_re et si c'te fill' que v'là

mf Ht.b Hautb. Cl.

M *cresc.* çà mon oncle au_ra beau *f* di - - re j's'rai la femm' de c't homm'

A *stacc. crescendo.* n'a pas aut'chos' à *f* m'di - - re j'm'en vais la planter

B.ns *crescendo* Cors. Pist. *f*

M *p* là il est charmant comm' çà *cresc.* mon oncle au_ra beau *f* di - -

A *p* là et si c'te fill' que *cresc.* v'là n'a pas aut' chos' à *f* m'di - -

cresc. *f* Cors.

Allegretto.

M. _ re j's'rai la femm' de c't' homm' là la femm' de c't' homm' là (*Marthe s'assied.*)

A. _ re j'm'en vais la planter là la planter là

All^tto

ff Tous. Quat. Harm.

a piacere. Tempo. ♩=126

M. Mais on di _ rait que qué'qu' chos' vous tra _ cas _ se

Pist. Cors. *lunga.* *pp* Quat. Cl. *suivez le chant.* *mf* B^ns

M. vous n'avez point l'air sa _ tis _ fait con _ tez _ moi donc contez moi

Fl. *pp* *mf* Fl. *pp*

M. donc c'qu'on vous a fait

(*exaspéré*) (*s'asseyant du côté opposé à Marthe*)

A. ah! Dieu que c'te fill' là m'a _

Htb. Cl. *f* *f*

Même mouvt ♩= 120

avec finesse.

M. Vous a - vez c'ma - tin d'man-dé c'est cer - tain quéqu' fil - lett' du voisi - na - ge en mari - a - - - - ge et p'têt' qu'on vous a dit non non

A. - ga - ce

ff Tous. *ff* *ff* *ff* *pp* Quat. Cl.

1.rs Vns Vlle *pp*

Bns *pp* Haub.

Cl. *pp*

M
sans fa - çon vous êt' ben

A
(brusquement)
f eh ben! a - près

f
Bns Alt. Vlle
pp
1er et 2d Vns

M
bon d'vous cha - gri - ner pour si peu d'cho - - - - -

Fl.
Hautb.

M
- se et sans al - ler bien loin j'sup - po - se

pp

M
vous en trou - v'rez dès au - jour - d'hui

(se levant et se rapprochant de lui)

M: o qui di_ront oui! j'en suis

A: bah! vous cro _ yez

Cl. B^ns

sû _ re j'en sais qui n'ont point peur d'vous

Alt. V^lles pp 1ers 2^ds V^ons

et qui n'vous f'raient point l'in _ ju _ re d'vous r'fu_

Cl.

(baissant les yeux)

M: ser pour é _ poux c'est à vous de d'vi_ner

(se levant)

A: et qui donc ça mam_zel _ le hein!

B^ns Haut. Cl. B^ns

long silence. *très lent.* pp tempo. mf

A: plait-il? j'crois qu'c'est el - le par ma

ff pp tempo. 8-

Hautb. Cl. B.s Fl. Cors. Cl B.ns B.ses 2.d V.on Alto. Fl. et P.te Fl.

ff pp

p

A: fine elle a d'beaux yeux je n'l'a-

8-

M: à lui plair' j'suis dé-ci-

A: -vais pas bien r'gar-dé-e

Quat. B.ns pp 1.rs V.ns

a piacere tempo.

M: -dé-e s'il m'veut je n'demand' pas mieux

f *Suivez.* tempo.

Fl. Hautb. Cl. Quat. pp mf Fl. Hautb. Cl. B.ns

f pp

Il va à Marthe et lui prend la main.

un peu plus lent.

A: al_lons mam'

cre - scen - do. ff Cors. Quat. Harm. f Suivez.

tempo.

A: _zelle il faut tout di_re parlons sans ri_re

tempo. p sf pp Hautb.

A: soy_ez d'bonn' foi c'est y pas vous

mf Vns mf Vns

après une longue pause. un peu plus lent.

M: j'vois ben qu'en_fin faut

A: qui vou_lez d'moi

Hautb. pp Cl. Bns ff Tous. Quat. pp Cl. Bns Suivez. pp

tempo.

M tout vous di - re j'vous parl' sans ri - re et j'suis d' bonn'

tempo. pp Hautb.

M foi cell' qui veut d'vous

p

mf Fl. Clar. pp Quat. mf Fl. Cl.

rall.

M pp c'est p't-êt' ben moi c'est p't-êt' ben

A Ah!

pp Quat. Cl. Bns

All°. vivace. *lui tendant la main.*

M moi sans compli_ment j'vous trouv' charmant.

A comment mam'zelle?

All°. vivace. ♩ = 152.

Hautb. Cors. pp Timb. Cl. Bns 1r Vns

M
cell' qui vous r'fu _ se s'ra ben con_fu _ se s'ra ben con_

VAR: ah bah vrai

avec joie. ANTOINE.

M
_fus' d'vous perd' pour moi ah bah vrai_ment

Fl. Hauth. Cors.

M
v'là qu'est charmant chacun m're _ fu _ se sans m'fair d'ex_

1r Vn

M
f
moi

A
f
_cu _ se sans m'fair d'ex_cu _ se sans m'dir' pourquoi et

mf
Cors Timb
Fl. Hauth. Cl. Bns
mf

M. *pp* *f*
j'suis bonn' fil - le on m'dit gen_til - le oui

A. *pp* *f*
j'trouve un' fil - le jeune et gen_til - le oui

pp Cors. *mf* Timb.

M. *pp* *f*
j'suis bonn' fil - le on m'dit gen_til - le j'vous

A. *pp* *f*
j'trouve un' fil - le jeune et gen_til - le qui

pp cre -

M. *p*
offr' ma foi on m'dit gen - til - - -

VAR:

A. *p*
veut - ben d'moi et j'trouv' un' fil - - -

- scen - do Cors *mf* dimin.

M — -le j'vous offr'______ ma foi

A — -le qui veut ______ ben d'moi

ff — Hautb. Cl. Bns Cors. — Quat. — Tous

M — j'vous trouv'charmant j'vous trouv'charmant oui

A — eh quoi vrai-ment eh quoi vrai-

M — oui j'vous trouv'charmant eh oui vrai-

A — -ment v'là qu'est charmant eh quoi vraiment

cre - - scen -

dim. rall.

M: -ment eh oui vrai-ment j'vous trouv' char-

A: v'là qu'est charmant

do.

Cl. Bns P.re Fl. 1r. Vns

tempo.

M: -mant oui sans compli-ment j'vous trouv' charmant

tempo. pp

Fl. Hautb. Cors Quat. 1r. Von

M: cell' qui vous r'fu-se s'ra ben con-fu-se

A: chacun m're-fu-se sans m'fair' d'ex-cu-se sans m'fair' d'ex-

Cl.

M s'ra ben con _ fus' d'vous perd' pour moi moi j'suis bonn' fil _ _

A _ cus' sans m'dir' pourquoi et j'trouve un' fil _ _

Cors Timb. Fl. Hautb. Cl. Bns

M _ le on m'dit gen _ til _ le oui j'suis bonn' fil _ _

A _ le jeune et gen _ til _ le oui j'trouve un' fil _ _

Cors. Timb.

M _ le on m'dit gen _ til _ le j'vous offr' ma foi on

A _ le jeune et gen _ til _ le qui veut ben d'moi et

cre _ scen _ do. Cors dimin.

M: m'dit gen - til - - - le j'vous offr' ma foi j'suis bonn' fil - le on m'dit gen - til - le

VAR:

A: j'trouve un' fil - - - le qui veut ben d'moi et j'trouve un' fil - le - - jeune et gen - til - le

ff pp ff Hautb. Cl. Bns Cors. ff Quat. Tous pp cre - - - scen - - do. ff

M: on m'dit gen - til - le moi j'suis bonn' fil - le on m'dit gen -

A: qui veut ben d'moi et j'trouve un'

f f

M
- til - le j'vous offr' ma'

A
fill' qui veut bien d'moi qui veut ben

M
foi.

A
d'moi.

ff

Flûte.
P.te Fl.
2 Hautb.
2 Cl. en si♭.
2 B.ns
2 C.rs en FA.
2 P.tons en si♭.
Timbales.
Gr. caisse seule.

N.º 7.

CHANSON.

RÉP: On dirait que la chanson a été faite pour elle

ANTOINE. Quelle chanson?

All.º leggiero ♩. = 104.

TOINETTE.

FARGEAU.

ANTOINE.

BONIFACE.

All.º leggiero.

1.er Couplet. Jeann'ton n'a pas l'âm' mé_chante Jeann'ton n'a pas l'âm' mé_chante dès l'ma_tin ell' rit ell' chan_te et ses

l'jour d'son ma_ri_a_ge jur' d'êt' douc' comme une i_ma_ge jur' d'êt' douc' comme une i_ma_ge et de

PIANO.

f Tous. V.ns V.lles

Fl. Bass.

f p

Clar.

B

beaux yeux n'pleur'nt jamais mais _____ sa main j'crois est un peu
n'plus s'fâ_chér jamais mais _____ v'là qu'a_vant d'en fair' sa

f Quat. Bass. p Hauth. f

vi_ve et quéqu'fois même il ar_ri_ve qu's'es coups pleuv'nt sur le pro_
fem_me m'sieu r'çoit un soufflet d'ma_da_me a_dieu la fête et l'ga_

p f Flûtes.

rall: tempo

_chain et que l'pied va r'joindr' la main
_la l'ma_riage en est res_té là

Clar. Bass. Suivez. pp Flûtes. mf Cors. dimin Hauth.

eh v'li eh v'lan eh pif paf

Pte Fl. Clar. f tous. p f p

B. *p* *pp*

pif v'là c'que c'est v'là c'que c'est v'là c'que c'est qu'd'être un peu

p *pp*

TOIN. *f* Eh v'li eh

FARG. *f* Eh v'li eh

ANT. *f* Eh v'li eh

B. *f* vif v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif

Fl. Hautb. Cl. Bass. *f* Tous. *p* *f* Tous. *p*

T. v'lan eh pif paf pif *p* v'là c'que

F. v'lan eh pif paf pif *p* v'là c'que

A. v'lan eh pif paf pif *p* v'là c'que

B. *p* v'là c'que c'est v'là c'que

f *p* *p*

T. c'est *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif *f* v'là c'que c'est qu'd'être un peu

F. c'est *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif *f* v'là c'que c'est qu'd'être un peu

A. c'est *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif *f* v'là c'que c'est qu'd'être un peu

B. c'est *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif *f* v'là c'que c'est qu'd'être un peu

pp *f* Fl. Hautb. Cl. Bass. Tous.

T. vif

F. vif

A. vif

B. vif

ff 8 Fl. *pp* Vent. *pp*

Après le 1r Couplet. Après le 2d Coupl

B.

8 2e COUPLET. Jeann'ton *pp* Fl. Bass. 8 *ff*

A.

Gde Fl.
Pte Fl
2 Hautb.
2 Clar en UT.
2 Bns
2 Crs en UT.
2 Crs en SOL.
2 Pist en LA.
Tromb.
Timb.
Triang. Cymb. et Gsse Csse
Quat

N° 8.

QUINTETTE.

RÉP. Certainement! avec plaisir! Allons à table! à table!

Allto non troppo vivo. ♩= 88

MARTHE.



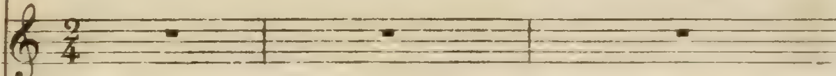
TOINETTE.



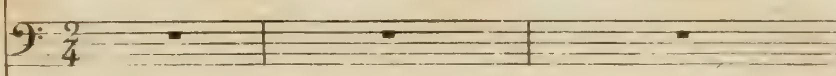
FARGEAU.



ANTOINE.



BONIFACE.



Allto non troppo vivo.

PIANO.

1rs Crs
Timb.
p
2es Crs Vns et Alt.
Cre - - - scen - - - do - -
Cl.
Bns.

Tromb. Fl.
Hautb.
Tous.
ff
Ten.

MART. *(Gaiment)*

Qu'on est bien à ta - ble près d'un homme ai - ma - ble

- ma - ble

ANT. *(Gaiment)*

Qu'on est bien à ta - ble près d'un' fille ai - ma - ble

Ten. Fl. Hautb. Quat. pp Trian. Ten. Ten.

M. d'un caractèr' doux et gentil comm' vous

A. d'un caractèr' doux et jovial comm' vous

Ten. mf Hautb. Bn Crs 1r Vn Cl. Hautb. Bn 1r Vn Cl. Fl. Hautb.

M. f qu'on est bien à ta - ble

A. f qu'on est bien à ta - ble

BONIFACE. Qu'on est bien à ta -

Bn mf pte Fl. Cl. Bn p Quat.

B. _ble quand l'vin est po _ ta_ble viv' la soupe aux choux et le p'tit vin

fz mf Hautb. 1rs Crs sf

TOIN. Les v'là tous à ta_ble not'maît' fait l'ai_

FARG. Les v'là tous à ta_ble

B. doux et le p'tit vin doux

p f Fl. Cl. 1r Cor. 2e Cor. 1r Cor.

T. _ma_ble p et j'crois qu'l'autre end'sous lui fait les yeux

F. not'maît' fait l'ai _ ma_ble p et j'crois qu'l'autre end'sous

2e Cor. p Quat.

(1) Tempo.

MAR. *pp* Ah! — *Cresc.*

T. doux j'crois qu'l'autre en d'sous lui fait les yeux doux — *Cresc.* *Rall. e dim.*

F. lui fait les yeux doux l'autre en d'sous lui fait les yeux doux — *Cresc.* *Rall. e dim.* Tempo.

ANT. *Rall. un poco.* *p* Qu'on est bien à ta - ble

BON. *Rall. un poco.* Tempo. *p* Qu'on est bien à ta - ble

Fl. Hauth. Crs Pist. ten. Cl. Bn Timb. Tempo. *Rall. un poco.* Trian.

M. *Dim.*

T. *p* oui je crois qu'end'sous

F. *p* oui je crois qu'en d'sous

A. près d'un' fille ai - ma - ble d'un caractèr' doux

B. quand l'vin est po - ta - ble viv' la soupe aux choux

Fl. Hauth. Bn. 1r Vn Cl.

(1) Le trille est ad libitum.

M. *ff* Qu'on est bien

T. *p* il fait les yeux doux *ff* les v'là tous

F. il fait les yeux doux *ff* les v'là tous

A. et jovial comm' vous *ff* qu'on est bien

B. et le p'tit vin doux *ff* qu'on est bien

Fl. Hautb. Bns 1r Vn Cl. Hautb. Bns *f* Tous. *f* 8

M. à table qu'on est bien à table

T. à table les v'là tous à table

F. à table les v'là tous à table

A. à table qu'on est bien à table

B. à table qu'on est bien à table

8 *f* *ff*

Plus vite. 𝅗𝅥 = 112

Fl. Cl.

pp

Bles Altos Vlles

ANT. (Vivement)

Toi_nett' Fargeau

Hautb. Vns

pp

MART. (De même)

Fargeau Toinett' J'n'ai pas d'ser_

A. J'n'ai point d'couteau.

Fl. Cl.

fp

(De même plus fort)

M. _viett' Eh

TOIN. (Courant au buffet) Voilà!

FARG. (Courant au buffet) Voilà!

A. (Tapant du pied) Qu'ces deux êt' là sont donc stu_pi_des

Hautb. Vons

pp

fp

(*Fargeau et Toinette troublés retournent au buffet en se bousculant*)

M. bien vous rev'_nez les mains vi _ des

(*Criant*)

A. vous rev'_nez les mains vi _ des al _ lons Far _ geau

Fl. Cl. Er Alt. Vlles

1rs et 2ds Vns *fp* *fp* *pp*

(*De même*)

M. Al _ lons Toi _ net _ te vite un' ser _ viet _ te vite un' ser _ viette Toi _

Hautb. Vlns

FAR. (*Donnant la serviette à Antoine*) Voi _ là not' maît'

A. vite un cou _ teau Fargeau

Fl. *fp*

(Jetant le couteau à terre)

M. - nett' Al _ lons bon ils font tout d'tra _

TOIN. (Donnant le couteau à Marthe) Vor_la mam' zel_le

Vns Quat. Bss Cl. Cre

M. - vers

ANT. (Jetant la serviette) J'crois qu'ils ont per_du la cer _ vel_le

BON. (Riant sous cape) C'est le sang c'est les nerfs c'est le

Hautb. Hautb._ scen - - do - mf

Revenez - peu - à - peu - au - 1[r] mouv!

M. (Doux et gaîment) Qu'on est bien à ta _ ble

A. (Doux et gaîment) Qu'on est bien à ta _ ble

B. sang c'est les nerfs

Revenez peu à peu au 1[r] Mouv! 1[r] mouv! ♩=88 ten.

p Fl. pp Hautb. Trom.

T.
près d'un homme ai _ ma _ ble d'un caractèr' doux
et gentil comm' vous
ma _ ble
A.
près d'un' fille ai _ ma _ ble
d'un caractèr' doux
ten.
Hautb.
Bns
Crs
1r Vn
Cl.
Hautb.
Bn
ten.
T.
f qu'on est bien à ta _ ble
A.
et jovial comm' vous
f qu'on est bien à ta _ ble
BON.
Qu'on est
mf
1r Vn
Cl.
Fl.
Hautb.
Bn
mf
3
3
pte Fl.
Cl.
Bn p
B.
bien à ta _ ble quand l'vin est po _ table
Viv' la soupe aux
Quat.
f
mf
Hautb.
1rs Crs

TOIN.

Not'cher maît'à ta_ble

FARG.

Not'cher maît'à

B.

choux et le p'tit vin doux et le p'tit vin doux

sf *p* *f*

Cl. 1r Cor. 2e Cor.

T.

n'est guèr'plus ai_ma_ble *p* et j'crois en_tre nous

F.

ta_ble n'est guèr'plus ai_ma_ble *p* et j'crois en_tre

1r Cor. 2e Cor. *pp* Quat.

MAR.

tr *tr* *Cresc.*

pp Ah!

T.

Cresc. *Rall. e dim.*

qu'l'é_pous'vaut l'é_poux et j'crois ent'nous qu'l'épous'vaut l'é_

F.

Cresc. *Rall. e dim.*

nous qu'l'épous'vaut l'é_poux j'crois ent'nous qu'l'épous'vaut l'é_

Cl. Bn *Rall. un poco.*

Tempo.

M. tr tr tr tr Dim.

T. – poux

F. – poux

ANT. p Qu'on est bien à ta – ble près d'un' fille ai – ma – ble

BON. p Qu'on est bien à ta – ble quand l'vin est po – ta – ble

Tempo. ten.

Fl. Hautb. Crs Pist. Timb. Trian.

M.

T. p oui j'crois en_tre nous

F. p oui j'crois en – tre nous qu'l'é pous'

A. d'un ca_rac_tèr' doux et jovial comm' vous

B. viv' la soupe aux choux et le p'tit vin

Fl. Hautb. Bn 1rs Vons Cl. Fl. Hautb. Bn

M. *ff* qu'on est bien à ta - ble qu'on est

T. *p* qu'l'épous'vaut l'époux *ff* les v'là tous à ta - ble les v'là

F. vaut l'é - poux *ff* les v'là tous à ta - ble les v'là

A. *ff* qu'on est bien à ta - ble qu'on est

B. doux *ff* qu'on est bien à ta - ble qu'on est

1r V.n Cl. Fl. Hautb. Bns *f* Tous. *f* *f* *ff*

M. bien à ta - ble

T. tous à ta - ble

F. tous à ta - ble

A. bien à ta - ble

B. bien à ta - ble

All.o con brio. ♩=116

1rs Crs en MI. Timb. en MI et SI. *f* Tous. *p*

(A pleine voix)

A. A vot' san _ te per'Bo_ni_

f p f p Vns Cl. Blls

A. _ fa _ ce

BON. (A pleine voix) A la vôtre et grand bien vous fas _ _

1r Vn 1rs Crs fz fz Hautb. Blls Bass. 2d Vn Alt. fz

B. (Il boit) _ se

ANT. C'gre_

Tous. f p f p f Cl. Blls 2ds Vns Alt.

MAR. Pou_ah quell' pi_

(Il lui jette au nez le contenu de son verre)

A. _ din d'Far_ geau m'a versé d'l'eau

1r Vn p Cresc _ Tous. f Hautb. Alt. Vles p Vns

(Elle jette le contenu de son verre dans le jupon de Toinette)

M. - quette Toi_net_te mon as_

(S'essuyant)

TOIN. Ah ben mer_ci

FARG. Ah ben mer_ci

A. Far_geau mon as_

Cresc. *f* Tous. *p* 1ers Cl.es *f* *p*

M. _siet_te n'est point net_te Mais non Mais

T. Mais si Mais si

F. Mais si Mais si

(il casse son assiette.)

A. _siet_te n'est point net_te Mais non Mais

f *p* Hautb. Bns *f* *p* Hautb. Bns

A.

(Marthe casse son assiette et celle de Boniface)

M. non ils vont vou loir s'donner rai_son

A. non ils vont vou_loir s'donner rai_son

f cresc. Hauth. Bns 1rs Cors. Fl: Cl: f Tous. dim Vns Cors.

(d'une voix tremblante)
TOINETTE. n'vous fâ_chez pas mon maître j'vous d'man_dons

FARGEAU. (d'une voix tremblante) n'vous fâ_chez pas mon maître j'vous d'man_dons

pp Cl:

MARTHE. (de même renversant sa chaise) set_te

T ben par_don

F ben par_don

ANTOINE. (se levant avec colère et jetant le saladier par la fenêtre.) bu_tor

fz pp f Tous. p

(donnant un soufflet à Toinette.) (renversant la table)

M. f ni-gau-de pa-res-

(donnant un soufflet à Fargeau.)

A. f a-ni-mal f vilain ê-tre

f p f p

(Fargeau et Toinette se sauvent de chaque côté du Théâtre.)

M. seu - - se.

f Tous et Gsse Caisse.

(Boniface reste assis, un verre à la main, devant la table renversée. Antoine et Marthe se regardent sans rien dire et comme stupéfaits.)

ff Vns rall. et dim. Haut. Cl. Bns Cors. p

BONIFACE. (avec bonhomie.)

♩.80 ch v'li ch v'lan ch pif paf pif v'là c'que

Allto modto assai.

Fl. Cl. Hautb. Bns Timb. Hauth.

pp

Bsses

B. c'est v'là c'que c'est v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif v'là c'que c'est qu'd'être un peu

pp B.on

MARTHE. p v'li v'lan pif paf pif

TOINETTE. p eh v'li eh v'lan et pif paf pif v'là c'que

FARGEAU. p eh v'li eh v'lan eh pif paf pif

ANTOINE. p v'li v'lan pif paf pif

B. vif.

Cl. pp P.te Fl. Hautb. 2.s Cors. Timb. 1.er V.on B.on

M. *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.

T. c'est *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.

F. v'là c'que c'est *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.

A. *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.

B. *pp* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.

Fl. Cl. Bns. *pp*

A. *(en s'en allant tristement.)* *rall.* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif

MARTHE. *(en s'en allant avec malice)* *rall.* v'là c'que c'est qu'd'etr' un peu

suivez le chant.

Quat. *pp*

Hauth.

All°

M. vif.

TOINETTE. *ff* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.

FARGEAU. *ff* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.

BONIFACE. *ff* v'là c'que c'est qu'd'être un peu vif.

All° ...

Haut. Cl. Bns. Cors crescendo. Tr.

f Harm.

Tous.

ff

Nº 9.

ROMANCE.

1 Flûte.
2 Hautbois.
2 Clar: en UT.
2 Bassons.
2 Cors en UT.
Quatuor.

RÉP: Ah mon Dieu, mam'zelle tâchez que ça n'vous reprenne pas... quelle peur elle me fait!

rall.

M. _dieu je m'en vas mon on_cle m'at_tend dans

f: Cl. Bass. suivez. Tempo. Fl: f:

M. no_tre car_rio_le j'aurais bentrop peur de fair' vot' mal-

Hautb. Cl.

M. _heur r'prenez vot' pa_ro - - le (sanglot) ah pp

f pp Bass. Cors.

M. (sanglot) ah ne me r'te_nez pas adieu je m'en

rall.

M. vas a - - dieu je m'en vas.

f Tempo

Cl. Bass. suivez. Hautb. mf Cors.

mf

M. ça m'fait je le sens du chagrin tout

pp Altos.

M. d'mê - me j'vous rends votre foi mais ben malgré moi et si j'vous

Hautb. Cl.

(fondant en larmes) f (sanglot) (sanglot)

M. r'fus' c'est parc'que j'vous ai - - - me ah! ah!

pp

Hautb. Bass. Cors. f

pp

M. ne me r'te_nez pas, adieu je m'en vas a - -

rall. Tempo.

M. - dieu je m'en vas mais vo - tre souv'_nir me sui

fz Cl. Bass. suivez. Tempo.

(fondant en larmes.)

M. - vra là - bas oui! votre

Fl. Bass. Cors. Cl. Vlle

rall.

M. souv'nir me suivra là-bas là-bas là - bas.

ten. ten. ten.

Altos. suivez. Tempo Fl. Hautb.

(ANTOINE.) Mam'selle Marthe, etc.

f Bass. Cors. pp

A.

Flûte.
Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clar. en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI♮.
2 Cors en RÉ.
2 Pist. en LA.
Trombones.
Timb. MI♮ SI♮.
Gse Csse et Cymb.
Quatuor.

Nº 10.

FINAL.

RÉP: De nous regarder gentîment... et de nous dire...

All!!o non troppo vivo. ♩ 72

MARTHE.
TOINETTE.
FARGEAU.
ANTOINE.
BONIFACE.
PICARD.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.

f Tous. *dimin*

MARTHE.
(doux)
Al _ lons cou _

ANTOINE.
(doux)
Al _ lons cou _

pp Quat. Clar.

M. _ra _ ge plus d'ac_cès d'ra _ ge

A. _ra _ ge plus d'ac_cès d'ra _ ge tant qu'vous s'rez

Cor.

M. tant qu'vous s'rez là comm'vous voi _ là j'f'rai mon pos _

A. là comm'vous voi _ là j'f'rai mon pos _

Htbois

M. _si_ble pour êt' pai _ si _ _ ble tenons nous bien tenonsnous

VAR: _ si _ _ _ ble

A. _si_ble pour êt' pai _ si _ _ ble tenons nous bien tenonsnous

dimin. _ _ **p** B^ns. **pp** Cors Cl: B^ns

M. bien n'cassons plus rien n'cassons plus rien d'nous corri - ger c'est l'vrai moy-

A. bien n'cassons plus rien n'cassons plus rien d'nous corri - ger c'est l'vrai moy-

Vns Vlles Btts

M. - en d'nous cor-ri - ger c'est l'vrai moyen c'est l'vrai moy - en.

VAR. c'est l'vrai moy - en

A. - en d'nous cor-ri - ger c'est l'vrai moyen c'est l'vrai moy - en.

Cl: pp Quat. f Harm. Quat. Haut. Cl. Bass. Tous. ff

(Toinette et Fargeau entrent, leurs paquets sur l'épaule au bout d'un bâton)

P Quat. Harm. pp Tromb. Pist. crescendo.

TOINETTE.

J'viens vous dire que j'dé _ sire m'en al _ ler d'i _

Vns
Bns

p

FARGEAU.

I.

_ ci J'vous an _ nonce que j'y r'nonce et que j'pars aus _

tr

Hautb. Cl.
Cors.
fz
p

MARTHE. *(avec douceur)*

Pourquoi donc nous quitter ain _ si

TOINETTE.

(à Toinette)

F.

_ si on di _

ANTOINE. *(avec douceur)*

Pourquoi donc nous quitter ain _ si

tr

Hautb. Cl.
Cors.
fz
pp
Cl.
Bns
Fl.

M.

allons parlez a_vec fran_chise

F.

_rait qu'il s'est radou_ci

A.

al_lons parlez a_vec fran_chise

Hautb. Cl:

Bns Cors. *crescendo* *f.* *pp*

TOINETTE.

ma foi — puisqu'il faut qu'on vous l'di _ se j'n'aim'point les gens trop e_xi_

Quat. Hautb. Cors. *f*

Cl. Bns *pp*

T

_geants qui grond' sans r' lâ _ che s'emport'nt pour rien

FARGEAU.

j'n'aim'point les gens trop e_xi_geants qui grond' sans r' lâ_che s'emport'nt pour

Hautb.

Cors.

T. et n'trouv'rien d'bien et n'trouv'rien d'bien j'en somm's fâ_chés si ça vous fâ_

F. rien et n'trouv'rien d'bien j'en somm's fâ_chés si ça vous fâ_

crescendo - - - - - f p

MARTHE (*serrant avec force le bras d'Antoine*)

T. _che ne m'quittez pas t'nez bien mon bras

F. _che TOINETTE vous avez la main trop

Cors. f f pp P.te Fl. Hautb. Cl. B.ns

T. leste Dieu m'préserv' d'rester chez vous

F. chacun vous fuit comm' la peste j'aim'rais mieux viv' chez les

Fl. 1.er V.on cres P.te Fl. Hautb. cen Cors. Fl. do

Tempo. MARTHE (à Antoine et cherchant à se contenir.)

voi_ci l'mo_ment point de fai_bles_se

F. loups

ANTOINE (de même.) souv' nez vous

Pist. Tromb. Timb. dimin.

suivez le chant

Tempo 1º

M. doux. al_lons cou_

rall. Tempo 1º

A. bien de vot' pro_messe doux. al_lons cou_

Tempo 1º

Cl.

M. _ra_ge plus d'ac_cès d'ra_ge

TOINETTE. allons cou_ra_ge et bon vo_ya_ge

FARGEAU. al_lons cou_ra_ge et bon voy_

A. _ra_ge plus d'ac_cès d'ra_ge

M. tant qu'vous s'rez

T. rest' qui vou_dra près d'ces gens là

F. - a_ge rest' qui vou_dra près d'ces gens

A. tant qu'vous s'rez là

Fl. Hautb.

M. là comm' vous voi -

T. j'suis trop sen_sib' j'suis trop pai - si - ble

F. là j'suis trop sen_sib' j'suis trop pai -

A. comm' vous voi - là

M: la j'frai mon pos - si - ble pour êt' pai - si - - - - -

T: j'suis trop sen - si - ble j'suis trop pai - si - - - - -

F: -si - ble j'suis trop pai - si - - - - -

A: j'f'rai mon pos - si - ble pour êt' pai - si

Cl. B.ns 1r. V.ns

M: - ble tenons nous bien tenons nous bien et n'cassons

T: - ble pour moi j'vois bien l'logis n'vaut rien

F: - ble pour moi j'vois bien

A: - ble tenons nous bien tenons nous bien et n'cassons

f sempre p Fl. Cl. B.ns

Pist Tromb pp

M: rien et n'cassons rien d'nous cor_ri _ ger c'est l'vrai moy_

T: quant aux pa _ quets cha _ cun a

F: l'lo_gis n'vaut rien ——— quant aux pa_

A: rien et n'cassons rien d'nous cor_ri _ ger c'est l'vrai moy_

V^ns V^lle B^s.

M: _en d'nous cor_ri _ ger c'est l'vrai mo_yen c'est l'vrai —— moy_

T: l'sien ——— cha_cun a l'sien cha _ cun a

F: quets cha _ cun a l'sien cha_cun a l'sien cha _ cun a

A: _en d'nous corri _ ger c'est l'vrai mo_yen c'est l'vrai —— moy_

Cl. *pp* Quat. *f* Tous.

All.^o moderato. (♩ = 132)

M -en

T l'sien

(Antoine et Fargeau gagnent la porte comme pour sortir)

F l'sien

A -en

All.^o moderato.

A - lors vous voulez par-

p Tous. cre - scendo. f

f Quat. Hautb. Cl. B.^ns V.^ns

dimin.

pp Cl. B.^ns Cors.

M vous r'fu - sez d'nous ser - vir

T (oui!) vot' soufflet je l'a-

A -tir!

Quat. f V.^ns

p Cl. B.^ns Alt. C.^r

f Quat. Hautb. Cors. p

p

T _voue m'est resté sur la joue fi! mam' zell'

F la mienne est chaude en_cor fi! l'hu_

Cl. Bns

(Marthe avec effort)
rall.

T Nous vous promet_

(Antoine fait un grand mouvement de colère Marthe lui saisit la main) (Antoine avec effort)
rall.

F _tor! Nous vous promet_

suivez.

Tous. p cre_scen_do. f pp Vns Cl. Bns Vlle

tempo.

M _tons d'êt' plus sa_ges

tempo. rall.

A _tons d'êt' plus sa_ges moi j'vous ma_rie et j'doub' vos

tempo. suivez.

ff Vns p Vns Cl. Bns Vlle

C.Bsse C.Bsse

rall. (en donnant son collier à Toinette) tempo.

M: d'ma p'tit' croix d'or moi j'te fais don

tempo.

A: ga-ges

tempo. suivez. tempo.

ff Vons Cl. Bns 2 Vons Fl. Vlle pp

C.Bsse

pp rall. tempo.

M: et d'tout mon coeur j'vous d'mand' par don

T: f ah bah!

F: f ah bah!

pp rall.

A: et d'tout mon coeur j'vous d'mand' par-don!

pp suivez. Cors. Hbs Cl. Bns f p f p

f All° vivace. (♩. 66)

T: c'est y tout d'bon!

f

F: c'est y tout d'bon!

Tous. Hbs Cl. Bns f p ff Altos. Vlles

TOIN.

p

j'ai mal com _ pris la chose est sû_re

FARG.

p

j'ai mal com_pris la chose est sû_re

8

ff V.ons Tous. pp Fl. Cl. fz Haut. Cors

T

s'raient il gué_ris par a_ven_tu_re ah!

F

s'raient ils gué _ ris par a_ven_tu_re ah!

8

pp Fl. Cl. fz Hautb. Cors. ten. pp Hautb. Cl.

T

ah! qui diantre aurait d'vi_né ça qui dian_tre aurait d'vi_né

f

F

ah! qui diantre aurait d'vi_né ça qui dian_tre aurait d'vi_né

f

ten. Cors. B.ons Quat. cres. mf p

(Marthe riant)
T
ça nous v'là gué - ris la chose est sû - re
VAR:
ris la chose est sû - re
ANTOINE (riant)
F
ça nous v'là gué - ris la chose est sû - re
8
Fl. pp Cors.
Fl. Cl.
f Hautb. Cors.
M
mal-gré moi j'ris d'voir leur fi - gu - re
j'ris d'voir leur fi - gu - re
A
mal-gré moi j'ris d'voir leur fi - gu - re
8
pp
Fl. Cl.
f Hautb. Cors.
M
ah! ah! ils n's'attendaient guère à ça ils
A
ah! ah! ils n's'attendaient guère à ça ils
ten. ten.
pp Hautb. Cl.
Cors.
mf Quat. Fl. Hautb. Cl.

M
n'sat_tendaient guère à ça nous v'là gué _ ris

T
oui j'ai mal com

F
j'ai mal com_pris j'ai mal compris la chose est

A
n'sat_tendaient guère à ca nous vlà gué _ ris

sempre. p
p
Cors.
Pist.
Tromb.

M
la cho_se est sû _ re mal_gré moi j'ris nous v'là gué_

T
_pris j'ai mal com_pris la chose est sû _ re j'ai mal com_pris s'raient ils gué_

F
sû_re j'ai mal com_pris j'ai mal com_pris j'ai mal com_pris s'raient ils gué_

A
la cho _ se est sû _ re mal_gré moi j'ris nous vlà gué_

Timb.

M. cresc. - ris nous v'là gué_ris malgré moi j'ris d'voir leur fi_gure ah!

T. cresc. - ris s'raient ils gué_ris j'ai mal com_pris j'ai mal com_pris ah!

F. cresc. - ris s'raient ils gué_ris j'ai mal com_pris j'ai mal com_pris ah!

A. cresc. - ris nous v'là gué_ris malgré moi j'ris d'voir leur fi_gure ah!

cre - scen - do - ff

M. ff ah ils n's'at_ten_daient guère à ça ah ils

T. ff ah qui diantre au_rait d'vi_né ça ah qui

F. ff ah qui diantre au_rait d'vi_né ça ah qui

A. ff ah ils n's'at_ten_daient guère à ça ah ils

M. n's at_tendaient guère ——— à ça.

T. diantre aurait d'vi - - - - né ça.

F. diantre aurait d'vi - - - - né ça.

A. n's at_tendaient guère ——— à ça.

f *f* *ff*

(Grand bruit de voix au dehors) (On parle)

Bns Cors. Hauth. Cl. Tous.

RÉP: Gueux de naturel, entrez Picard.

Mouvt. de marche. ♩= 100

(ANTOINE) Qu'est-ce qu'il me veut encore celui là?

PIANO. pp Bsses. Bns. 1rs. Vns. 2ds. Vns. 2ds. Vns. Altos. Bns. 1rs. Vns. 2ds. Vns. 2ds. Vns. Altos.

On répètera cette mesure jusqu'après les mots: Serait-il capable de me poisonner!

(On parle)

J'épouse la nièce d'not' voisin Boniface.

Allegro. ♩.=72

ANTOINE (*à Boniface*)

J'vous ré_ponds d'el _ le

PIANO. *ff* Tous Quat. Hautb. *pp* B.ns

BONIFACE (*souriant*)

ah

MARTHE (*bas à Boniface*)

n'di _ tes rien _ n'di _ tes rien c'est_

rall.

f Cors. 2.es V.ns Altos *dim.* *pp*

M.

___ son er _ reur qui fait mon bon_heur mon bon _ heur et

1.rs V.ns *sf*

M.

le sien

ANTOINE (*se tournant vers les paysans et avec entrain*)

à d'main donc fête et bom_

tr *ff* V.ns Fl. Cl. Triang. *tr* *ff* Cors B.ns *pp* Hautb. B.ns

A. - ban - - - ce mort aux ca - nards aux din - dons

Fl. Cl. B.ns 2.ds V.ns C.e Triang.

A. et l'soir en plac' pour la

A. dan - - - se en a - vant les ri - go - dons

Fl. Cl. B.ns 2.ds V.ns C.e Triang.

A. seul' - ment j'vous pré - viens

Quat. B.n

VAR. van - - - ce

A. d'a - van - - - ce qu'si j'vois des gens

Hautb. cresc. mf Cors. Cl.

A. qui n'm'aim'nt pas qu'si j'vois des gens qui n'm'aim'nt pas

Hautb. Bass. pp

VAR. tend' les deux bras

A. j'i - rai leur tend' les deux bras

lourdement. f f f f f Tous. pp

TOINETTE. p si vous nous ten_dez les bras on vous aim'

FARGEAU. p si vous nous ten_dez les bras on vous aim'

BONIFACE. p si vous nous ten_dez les bras on vous aim'

PICARD. p si vous nous ten_dez les bras on vous aim'

d p si vous nous ten_dez les bras on vous aim'

t. p si vous nous ten_dez les bras on vous aim'

b. p si vous nous ten_dez les bras on vous aim'

8 mf pp mf pp cresc.

MARCHE

on vous aim' n'en dou_tez pas tra

T. n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas tra

F. n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas tra

ANTOINE.

j'i_rai leur tend' ___ les deux bras tra

B. n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas la la

P. n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas la la

d. n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas tra

t. n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas tra

b. n'en dou_tez pas on vous aim' n'en dou_tez pas la la

Timb.
Triang.
G-Caisse.

M. la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_

T. la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_

F. la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_

A. la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_

B. la la la la la la la la la la la la la la la la la la

P. la la la la la la la la la la la la la la la la la la

d. la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_

t. la tra la à d'main donc fête et bombance tra la tra la mort aux ca_

b. la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f f f

M. _ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _

T. _ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _

F. _ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _

A. _ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _

B. la la la la la la et l'soir en plac' pour la dan _ _

P. la la la la la la et l'soir en plac' pour la dan _ _

d. _ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _

t. _ nards aux dindons et l'soir en plac' pour la dan _ _

b. la la la la la la et l'soir en plac' pour la dan _ _

8

(On danse)

M. - se en avant en avant les ri - go - dons

T. - se en avant en avant les ri - go - dons

F. - se en avant en avant les ri - go - dons

A. - se en avant en avant les ri - go - dons

B. - se en avant en avant les ri - go - dons

P. - se en avant en avant les ri - go - dons

d. - se en avant en avant les ri - go - dons

t. - se en avant en avant les ri - go - dons

b. se en avant en avant les ri - go - dons

8

sempre *ff*

M.

T.

F.

A.

B.

P.

d.

t.

b.

8

pressez.

FIN.

Paris, imp: MAGNIER, 34, rue Lamartine.